

## QUEM CANTA OS RITOS DA MISSA

### RITOS INICIAIS

	SENTIDO DO RITO: PROJECTO DA IGREJA	QUEM CANTA?	FORMA MUSICAL	INDICAÇÕES
Cântico de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Abre a celebração</li> <li>– Favoriza a unidade dos fiéis</li> <li>– Introduce no mistério do Tempo e da Festa</li> <li>– Acompanha a procissão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alternadamente:</li> <li>* <i>o coro e o povo,</i></li> <li>* <i>o animador e o coro;</i></li> <li>– O povo,</li> <li>– Só o coro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Forma com refrão (cântico) ou estrófico (hino)</li> <li>– Tropário</li> <li>– Litania</li> </ul>	A Igreja manifesta a sua diversidade se se faz ouvir alternadamente os diversos timbres de voz (homens, mulheres, crianças...)
<b>PREPARAÇÃO PENITENCIAL (Kyrie)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Faz aclamar o Senhor e implorar a sua misericórdia</li> <li>– Dirigia a Cristo e não às três Pessoas da SS Trindade</li> </ul>	Todos, o povo, o coro ou um animador cantando a sua parte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Litania</li> </ul>	
<b>GLÓRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A Igreja, reunida no Espírito Santo, glorifica Deus Pai e o Cordeiro e invoca estes ultimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A assembleia</li> <li>– O povo alternando com o coro</li> <li>– O coro</li> </ul>	Hino em prosa (não estrófico e sem refrão)	Respeitar o texto do Missal– De preferência fazer cantar toda a assembleia.
Oração Colecta <b>AMEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A Igreja suplica ao Pai, por Cristo no Espírito Santo.</li> <li>A Igreja adere à oração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Celebrante</li> <li>– O Ámen é cantado por todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– O Ámen é uma aclamação</li> </ul>	

## LITURGIA DA PALAVRA

	SENTIDO DO RITO: PROJECTO DA IGREJA	QUEM CANTA?	FORMA MUSICAL	INDICAÇÕES
<b>SALMO RESPONSORIAL</b>	– Permite responder a Deus que falou pelo Profeta	– O salmista ou / e o coro, e o povo; cada um assegurando a sua parte.	– Alternância ou responsorialidade	Variar segundo os modos possíveis
<b>SEQUÊNCIA</b>	– Texto de meditação sobre o mistério celebrado ou proclamação das virtudes de um Santo.	– Animador, coro, sacerdote e povo alternadamente – Só o coro.		
<b>ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO</b>	– Faz aclamar Cristo Palavra de Deus	– Entoadado pelo animador ou pelo coro, ou ainda pelo órgão ou outro instrumento musical e retomado por todos. – Um chantre (ou o coro) canta o versículo.	– Aclamação	
<b>CREDO</b>	– O povo dá o seu assentimento e responde à Palavra de Deus lembrando a sua regra de fé	– Todos ou em alternância	– Forma contínua sem refrão	Respeitar o texto da Fé da Igreja
Oração Universal  <b>REFRÃO AMEN</b>	– Exercendo a sua função sacerdotal, o povo suplica por todos os homens	– Toda a assembleia exprime a sua súplica quer seja através de uma invocação quer seja por uma oração silenciosa – Todos cantam o AMEN final		Verificar a coerência entre o refrão e a parte lida.

## LITURGIA EUCARÍSTICA

	SENTIDO DO RITO: PROJECTO DA IGREJA	QUEM CANTA?	FORMA MUSICAL	INDICAÇÕES
<b>PREPARAÇÃO DOS DONS</b>	.Trazem-se os dons que Cristo tomou nas suas mãos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternadamente:</li> <li>- o coro e o povo,</li> <li>- o animador e o coro;</li> <li>- O povo,</li> <li>- Só o coro</li> </ul>	- Forma livre	O órgão ou outro instrumento musical podem apoiar a oração. Canto ou música até ao momento de iniciar a oração sobre as Oblatas
<b>O DIÁLOGO</b>	- Associa o sacerdote e a assembleia	- O sacerdote e a assembleia		O canto dinamiza o dialogo
Prefácio	- O sacerdote dá graças por toda a obra da Salvação	O Celebrante	- Recitativo	Cantando o Prefacio o sacerdote conduz naturalmente ao canto do “Santo”
<b>SANTO</b>	- A aclamação do Santo faz parte da oração eucarística	- Toda a assembleia... todo o povo com o sacerdote	- Aclamação	O Organista deve evitar uma introdução muito longa.
<b>ACLAMAÇÃO DA ANAMNESE</b>	- A Igreja faz memoria do próprio Cristo celebrando principalmente a sua Paixão, morte e Ascensão	- O celebrante (ou uma pessoa capaz) entoar- Toda a assembleia aclama	- Aclamação	Os textos da Igreja dirigem-se a Cristo e citam a sua morte, a sua ressurreição e a sua vinda na gloria.
A doxologia AMEN	- Exprime a glorificação de Deus	- É ratificada e concluída pela aclamação do povo.	- Aclamação	O sacerdote canta sozinho a doxologia - A assembleia dá o seu assentimento com o ámen -
<b>PAI NOSSO</b>		- Todos os fiéis com o sacerdote cantam ou dizem numa só voz		Nenhuma voz se deve ouvir através dos microfones (nem a do sacerdote)
<b>Fracção do Pão CORDEIRO DE DEUS</b>	- Significa que comungando o único pão de vida, formamos um só corpo	- Invocação pelo coro ou animador; o povo responde	- Lítania	A invocação é repetida quantas vezes for necessário.
Durante a comunhão <b>CÂNTICO DE COMUNHÃO</b>	- Exprime a união espiritual entre os comungantes, mostra a alegria de coração e torna fraterna a procissão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O coro;</li> <li>- A assembleia une-se ao coro no refrão.</li> </ul>	- De preferência processional ou tropário-	O organista ou instrumentista pode apoiar o canto
<b>DEPOIS DA COMUNHAO</b>		- Toda a assembleia pode executar um hino, um salmo ou um outro cântico de louvor-	- De preferência hino	O coro pode conduzir a assembleia ao louvor.
Oração depois da Comunhão AMEN		- A Assembleia ratifica a oração		

## RITOS DE CONCLUSÃO

	SENTIDO DO RITO: PROJECTO DA IGREJA	QUEM CANTA?	FORMA MUSICAL	INDICAÇÕES
Envio <b>CÂNTICO FINAL</b>	- Que cada um volte às suas ocupações quotidianas louvando e aclamando o Senhor-	- Instrumento, coro ou todos	- Livre	